

MIKE VOGEL ERIKA CHRISTENSEN AVEC FAYE DUNAWAY ET ROBERT FORSTER

JESUS CHRIST:
VÉRITÉ OU
MENSONGE ?

Contre

Pour

tribune

the Cross

TIME

Is
God
Dead?

UN FILM DE
JON GUNN

JÉSUS L'ENQUÊTE

DOSSIER DE PRESSE

AU CINÉMA LE 28 FÉVRIER 2018

DARK STAR

PURE|FLIX



D'APRÈS LE BEST-SELLER INTERNATIONAL DE **LEE STROBEL**
TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

JÉSUS L'ENQUÊTE

UN FILM DE
JON GUNN

SOMMAIRE

- INTRODUCTION P1
- LA PRODUCTION P3
- LEE ET LESLIE STROBEL :
L'HISTOIRE DERRIÈRE L'HISTOIRE P6
- BIOGRAPHIES P8

AU CINÉMA LE 28 FÉVRIER

RELATIONS PRESSE **SAJE DISTRIBUTION**

Hubert de Kerangat
hdekerangat@sajeprod.com
01 58 10 75 14

DISTRIBUTION
SAJE DISTRIBUTION
89, bd Auguste Blanqui
75013 Paris
www.sajedistribution.com
01 58 10 75 15

PROGRAMMATION **SAJE DISTRIBUTION**

Davy Antoine
dantoine@sajeprod.com
06 87 39 39 57

INTRODUCTION

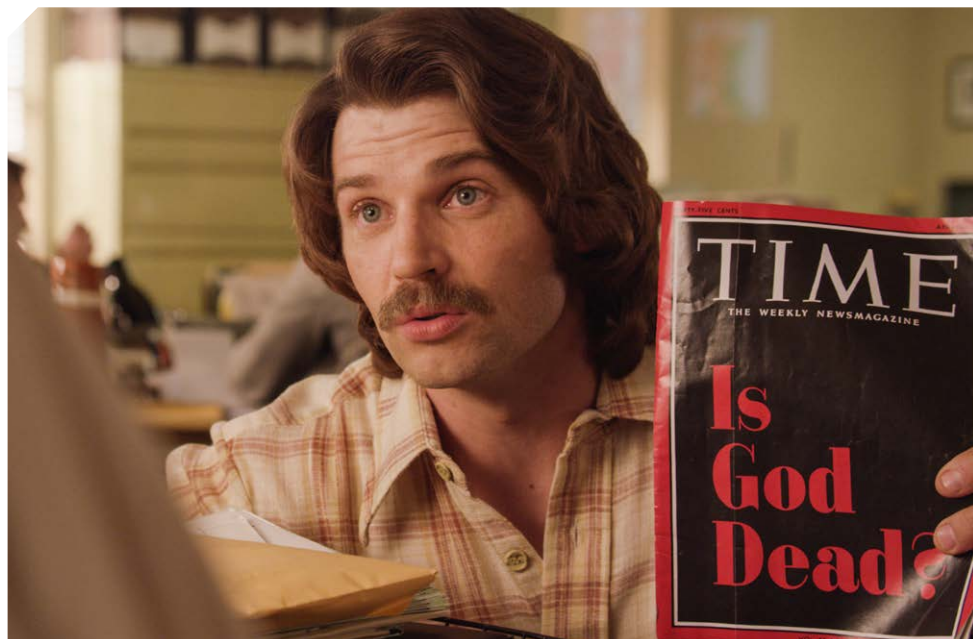
JÉSUS, L'ENQUÊTE distribué par PureFlix aux États-Unis et produit par Michael Scott, David A.R. Blanc, Karl Horstmann et Brittany Lefebvre, est sorti en avant-première sur l'ensemble du territoire américain lors d'une soirée « Fathom Event » le 6 avril dernier, veille de sa sortie nationale le 7 avril. Ce long métrage basé sur le best-seller *The Case for Christ* de Lee Strobel a récolté 3,9 millions de dollars de recettes le premier week-end, se classant ainsi parmi les 10 meilleurs films du week-end.

Réalisé par Jonathan M. Gunn (*DO YOU BELIEVE ?*) et écrit par Brian Bird (*LE CŒUR A SES RAISONS, LES ANGES DU BONHEUR*), JÉSUS, L'ENQUÊTE réunit les acteurs Mike Vogel (*LA COULEUR DES SENTIMENTS*), Erika Christensen (*PARENTHOOD*), Faye Dunaway, lauréate d'un Oscar et le nominé aux Oscars : Robert Forster.

« JÉSUS, L'ENQUÊTE offre un regard honnête et convaincant sur la fiabilité de la résurrection à travers les yeux d'un homme qui cherche désespérément à la réfuter », explique le PDG et producteur de PureFlix, Michael Scott. « Pour ceux qui se posent des questions, et pour ceux qui veulent simplement conforter leur foi, l'enquête de Lee Strobel ne manquera pas de faire écho. »

Lee Strobel, journaliste d'investigation au Chicago Tribune et athée revendiqué, est confronté à la soudaine conversion de son épouse au christianisme. Afin de sauver son couple, il se met à enquêter sur la figure du Christ, avec l'ambition de prouver que celui-ci n'est jamais ressuscité...

« C'est une histoire d'amour et un film policier à suspense », a déclaré Strobel.
« Je suis ravi que cela ait trouvé un écho auprès du public et qu'il ait démarré si fort. »



LA PRODUCTION

Par une chaude journée d'été dans le sud, Atlanta en 2016 s'apprête à devenir Chicago en 1980. La production du long métrage de Pure Flix, *JÉSUS, L'ENQUÊTE*, commence.

Pour Lee Strobel, qui a écrit le best-seller international, *THE CASE FOR CHRIST (JÉSUS, L'ENQUÊTE)*, tout était en grande partie une nouveauté. « Je n'avais jamais vu une histoire passer du concept à la production », raconte Lee. Et pourtant, la production de film ne lui était pas étrangère. Son travail sur un autre film de PureFlix l'avait conduit sur ce plateau d'Atlanta.

Michael Scott, PDG, co-fondateur de PureFlix et producteur de *JÉSUS, L'ENQUÊTE*, avait lu le livre de Lee après avoir produit le film *DIEU N'EST PAS MORT*. En rencontrant Lee, qui joue un rôle dans le second film, *DIEU N'EST PAS MORT 2*, il avait entendu parler de sa vie et avait vu dans cette histoire la promesse d'un film convaincant.

« C'était tellement incroyable que j'ai pensé que beaucoup de personnes dans le monde aimeraient entendre son histoire », explique Michael.
Mais qui allait l'écrire ?

Brian Bird (*LE CŒUR A SES RAISONS, CAPTIVE, LES ANGES DU BONHEUR* et *NOTRE BELLE FAMILLE*) est un scénariste hollywoodien bien connu et un homme de foi. C'était aussi un vieil ami de Lee Strobel, bien qu'ils se fussent perdus de vue depuis longtemps. Un dimanche dans le Colorado, Brian apprit que Lee allait prêcher dans une église. Il décida alors de s'y rendre, espérant reprendre contact avec lui. Ce jour-là, Lee confia à Brian, que l'équipe de PureFlix était en train de réfléchir à un film sur sa conversion.

Lee se demandait si Brian pouvait envisager de l'écrire. Pour Brian, c'était clair. « Dieu était en train de préparer quelque chose. Si j'avais voulu regarder le football ce dimanche-là, cela ne se serait probablement pas produit. Quelque chose de spécial était en train de se passer ».

Le premier jour de tournage à Atlanta nécessitait de transformer une salle de cinéma de 2016 en la vieille salle de cinéma que l'Église de Willow Creek louait chaque semaine pour en faire un lieu de culte, vers 1980. Aujourd'hui, chaque semaine, ce sont 24 000 personnes qui participent au service de Willow Creek.

En attendant, la mode des années 80 revivait : des acteurs à la chevelure en broussaille, habillés de couleurs vives... Le défi de recréer une autre période avait attiré le réalisateur du film. Mais il y avait plus encore : le désir de raconter l'histoire convaincante de Lee et Leslie Strobel.

« J'aime l'idée d'une honnête exploration de la foi », explique Jonathan.
« La quête d'un homme pour la vérité est motivée par son amour pour sa famille. Il y a autre chose que j'aime beaucoup, c'est son scepticisme. Nous pouvons

regarder Dieu et la religion du point de vue de quelqu'un qui cherche à les réfuter. La femme de Lee a trouvé une foi avec laquelle il n'est pas d'accord. C'est intéressant comme porte d'entrée ».

Comme Lee et Brian Bird, Jonathan est venu à cette production à travers d'anciennes relations. Il connaissait David A.R. White, co-fondateur et directeur associé de PureFlix depuis 25 ans. En effet, David avait joué dans le projet de film de la thèse universitaire de Jonathan. PureFlix lui a parlé du projet en mentionnant l'auteur Brian Bird, que Jonathan connaissait et respectait depuis longtemps.

Mike Vogel – qui joue Lee – avait lu le livre lorsqu'il était adolescent. Comme pour Lee, le cheminement vers la foi l'a conduit à étudier et évaluer avec soin la foi dans laquelle il avait été éduqué.

« Je devais laisser de côté ce que disent les autres et me retrouver en tête-à-tête avec « qui dites-vous que je suis ? », raconte Mike. « J'ai plongé dans l'apologétique et les débats – C. S. Lewis, Tim Keller, Ravi Zacharias et, bien sûr Lee Strobel. Ce livre a ébranlé mon monde. »

Le scénariste Brian Bird décrit Jésus, l'Enquête comme un « film qui change la donne ».

« Il ne ressemble à aucun des films que j'ai vus auparavant. L'histoire vraie de Lee brise les paradigmes. Le héros déteste Dieu pendant 90% du film. Vous n'avez pas besoin d'être chrétien pour apprécier une histoire de quelqu'un qui fait un chemin spirituel. Si vous cherchez des réponses, vous ne pouvez pas ignorer ce chemin. »

Erika Christensen joue Leslie Strobel et confirme l'idée que le film s'adresse à un public diversifié.

« Nous faisons un film pour un public large, pour rejoindre émotionnellement les gens à travers un éventail de systèmes de croyance », affirme-t-elle. « Au fond, c'est un film sur le respect et l'intégrité personnelle ».



Jésus, l'Enquête comprend des rôles secondaires extraordinaires.

Nominé aux Oscars, Robert Forster incarne Walt Strobel, le père de Lee. Dès sa première apparition sur le plateau, il tenait son rôle : un homme dur, étranger à son fils mais qui en vient à regretter cet éloignement.

Bien qu'il ait eu une merveilleuse relation avec son père, un homme doux – qui entraînait des éléphants pour le Ringling – Robert Forster comprend les dynamiques d'une relation difficile. « Je ne connais pas beaucoup de garçons qui, à un moment ou à un autre, ne sont pas admiratif de leur père », dit-il. « Je voulais absolument être respecté par mon propre père, pour montrer que j'étais capable et que j'étais un homme – ce que les fils espèrent habituellement trouver dans leur relation avec leur père ».

Un moment important dans le film est celui où Lee apprend d'une psychologue, jouée par la lauréate aux Oscars Faye Dunaway, que beaucoup de héros intellectuels – tous athées renommés – étaient soit abandonnés par leur père, soit avaient des relations très difficiles avec eux.

La gagnante du Tony Award, L. Scott Caldwell, interprète Alfie Davis, un rôle composé de plusieurs femmes dans la vie de Leslie Forster, qui lui ont fait découvrir le christianisme. Elles ont été pour elle des modèles de foi et lui ont conseillé de parler de sa foi à son mari.

Le film recrée un moment charnière pour Lee, lorsqu'un expert sur la réalité médicale de la mort de Jésus insiste pour que Lee vienne dans son institut en Californie.





LEE ET LESLIE STROBEL : L'HISTOIRE DERRIÈRE L'HISTOIRE

Pour Leslie Strobel, ce fut le coup de foudre... à l'âge de 14 ans. « J'ai aimé Lee dès le premier jour où je l'ai rencontré », raconte-t-elle. Il avait le même âge et, dès sa première année de lycée, tous deux savaient qu'ils voulaient se marier. Outre Leslie, le journalisme avait une place prépondérante dans le quotidien de Lee ... et c'est ainsi qu'il aimait sa vie. Il obtint son admission à la prestigieuse École de journalisme de l'Université du Missouri et, tandis que les autres étudiants travaillaient pour le journal de l'école, Lee travaillait à plein temps pour un journal professionnel en Colombie.

Pendant sa seconde année, Leslie épousa Lee qui, tout juste diplômé, travaillait au Chicago Tribune. Tout en s'orientant vers un journalisme d'investigation et la rédaction d'un livre, il obtint sa maîtrise en droit à la faculté de Yale. Il était au sommet de son monde, dit-il, une réussite professionnelle centrée sur soi, avec sa famille et ses habitudes de solide buveur. Mais cette vie-là allait changer.

Lee considère que le film est très fidèle à son histoire même si, comme tout film basé sur une histoire vraie, il y a un décalage dans le temps et quelques personnages composites. Par exemple, la crise avec leur fille Alison n'était pas l'incident lorsqu'elle s'étouffe, mais quand elle s'est perdue dans un parc d'attractions – et s'est trouvée séparée de Lee et Leslie. « Ils ont failli fermer le parc », se souvient sa femme. Cet événement lui a fait prendre conscience, dit-elle, que la vie peut changer en un instant. À la même période, malgré l'amour de Lee, Leslie ne se sentait pas satisfaite.

Dans le film, le personnage d'Alie est une image de deux femmes : une amie afro-américaine, Addie, qui travaillait avec elle dans une banque et une voisine, Linda, que Leslie a rencontrée lorsqu'elle a emménagé avec Lee dans un nouvel appartement. « À l'époque où j'ai rencontré Linda, j'étais à un moment de ma vie où je souffrais émotionnellement parce que je me sentais vide », se souvient Leslie. « Je savais qu'il y avait quelque chose de plus, je ne savais simplement pas ce que c'était. Tout ce que j'avais toujours voulu était d'être une épouse et une mère, je l'avais obtenu et je ne me sentais pas aussi satisfaite que je pensais pouvoir l'être ». Elle a vu chez son amie Linda un accomplissement personnel dont elle n'avait jamais fait l'expérience. Cela l'a conduite à aller à l'église et à finalement ouvrir son cœur au Christ.

Confronté à la nouvelle foi de sa femme, Lee entreprit de la réfuter. Leslie admet volontiers qu'elle était partie dans une mauvaise direction – lui laissant des notes et des versets de la Bible. Des amis lui conseillèrent de l'aimer et de prier pour lui.

La conversion de Lee a commencé un dimanche quand Lee accompagna Leslie à l'église. « Bill Hybels, le pasteur, se leva et expliqua l'Évangile et, pour la première fois de ma vie, j'ai compris », raconte Lee. « Je n'ai pas cru, mais j'ai compris que, si c'était vrai, cela avait des implications immenses dans ma vie. »

Un verset de la Bible s'est révélé central pour Lee – Jean 1, 12 – qu'il décrit comme « le dernier verset que j'ai lu en tant qu'athée ».

C'est, selon lui, le verset que Dieu a utilisé pour l'amener à la foi : « Mais à tous ceux qui l'ont reçu, il a donné de pouvoir devenir enfants de Dieu, eux qui croient en son nom ». Lee le décrit comme une équation de ce que signifie croire en Dieu : Croire + Recevoir = Devenir. C'est le verset qu'il utilise aujourd'hui encore avec les personnes qui se demandent ce que signifie devenir chrétien.





BIOGRAPHIES

LEE STROBEL - (AUTEUR, CO-RÉDACTEUR). Athée devenu chrétien, Lee Strobel est l'ancien éditeur juridique primé du Chicago Tribune et l'auteur à succès de plus de 20 livres. Son classique, *THE CASE FOR CHRIST*, raconte sa conversion au christianisme. Sa récente publication, *THE CASE FOR GRACE*, a remporté le prix du Livre de l'année 2016 de l'Evangelical Christian Publishers Association. Au cours des 25 dernières années, il s'est efforcé d'expliquer et de justifier les affirmations du christianisme, permettant aux croyants de mieux comprendre et de partager leur foi. Journaliste pendant 14 ans au Chicago Tribune et dans d'autres journaux, il a remporté la plus haute distinction de l'Illinois pour le journalisme de service public, de l'UPI. Strobel a été invité sur les réseaux nationaux, a accueilli *FAITH UNDER FIRE* et est apparu dans le long métrage *DIEU N'EST PAS MORT 2* en tant que témoin expert pour la défense. Actuellement pasteur enseignant à l'église de Woodlands au Texas, il a récemment rejoint la faculté de l'Université baptiste de Houston en tant que professeur de pensée chrétienne.

LESLIE STROBEL - (AUTEUR, ÉPOUSE) a été à l'origine du livre de son mari, le best-seller international *THE CASE FOR CHRIST*. Athée comme son mari, elle finit par croire aux affirmations du christianisme en voyant la foi à l'œuvre dans la vie des autres et dans les circonstances de sa vie. Leur histoire est le cœur émotionnel du film *JESUS, L'ENQUÊTE*.

MIKE VOGEL - (LEE STROBEL), sa carrière débute en 2001, il joue dans différents films et séries remarquables : *LA COULEUR DES SENTIMENTS*, *QUATRE FILLES ET UN JEAN*, *POSÉIDON*, et *CLOVERFIELD*. Il incarnait Dale «BARBIE» Barbara, le protagoniste de la populaire série dramatique de science-fiction de CBS, *SOUS LE DOME*. Mike Vogel a commencé sa carrière en tant que participant à l'émission télévisée de Nickelodeon, *GUTS* et a ensuite été mannequin pour Levi's. Puis il a rejoint le casting de la série télévisée *PARENTS À TOUT PRIX*, dans un rôle récurrent entre 2001 et 2004. Son premier rôle au cinéma était dans *GRIND* (2003) sur le skateboard. Il partageait l'affiche avec Adam Brody et Jennifer Morrison. S'ensuit le remake télévisé de

WUTHERING HEIGHTS, dans lequel il interprète Heath face à Cate, jouée par Erika Christensen. Il a également été le capitaine Dean Lowrey dans le drame *PAN AM*, sur ABC. En 2014, Mike a décroché le rôle principal dans la mini-série du réseau SyFy, *LES ENFANTS D'ICARE*, avec Charles Dance, Georgina Haig, Daisy Betts et Yael Stone. Il poursuit sa carrière dans différents films en tenant le rôle principal notamment *WILD MAN* avec Kate Upton.

ERIKA CHRISTENSEN - (LESLIE STROBEL) est une actrice primée, connue pour ses six saisons de la série à succès de la NBC, *PARENTHOOD*, pour laquelle elle a remporté un prix Gracie. Originnaire de Seattle, elle a débuté sa carrière dans la version long métrage de *LEAVE IT TO BEAVER*. Au cours des années 1990, elle a participé à de nombreuses séries télévisées telles que *FRASIER*, *THE PRACTICE*, *3ÈME PLANÈTE APRÈS LE SOLEIL* et *LES ANGES DU BONHEUR*. Elle a également joué dans le film de Disney Channel, *EMBROUILLÉS DANS LA GALAXIE*. Le rôle révélateur d'Erika est apparu dans *TRAFFIC* (2000), le film primé aux Oscars et réalisé par Steven Soderbergh.

D'autres films : *SWIMFAN*, *LA FILLE DE LA PISCINE* (2002), *SEX FAN DES SISTIES* (2002), *LES NOTES PARFAITES* (2004), *FLIGHTPLAN* (2005), *HOW TO ROB A BANK* (2007) et *THE TORTURED* (2010). Elle a remporté le MTV Movie Award de la meilleure révélation féminine et le Screen Actors Guild Award pour une performance exceptionnelle dans un film, avec ses partenaires de *TRAFFIC*.

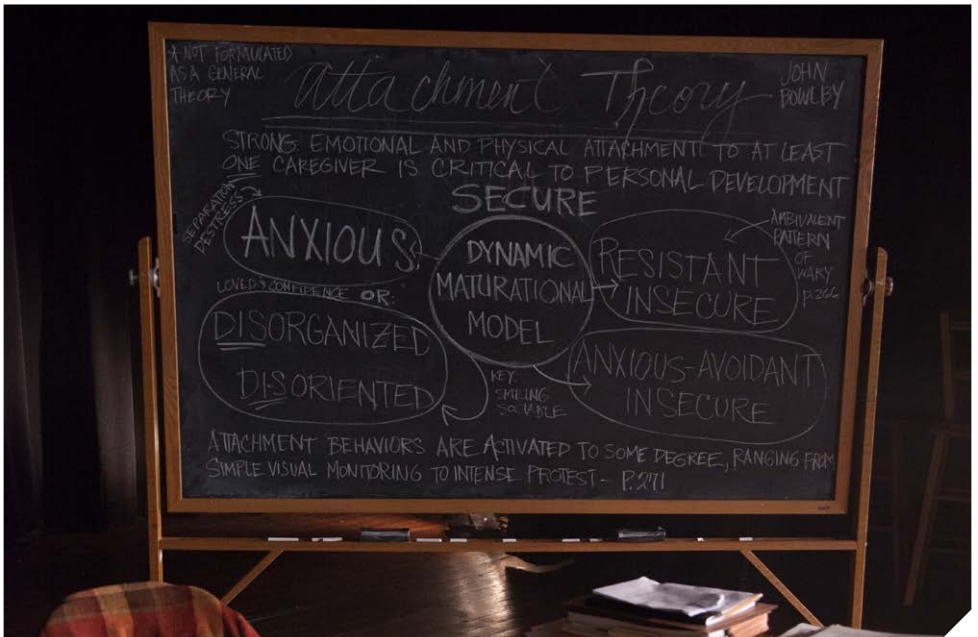
Erika a joué aux côtés de Paul Greene dans le téléfilm *ANYTHING FOR LOVE* pour la chaîne Hallmark. Elle a ensuite rejoint le casting du film *CONFIRMATION*, de HBO, réalisé par Rick Famuyiwa, avec Kerry Washington, Wendell Pierce et Greg Kinnear. Elle a aussi joué dans des longs métrages comme *TWO FOR ONE* et *MUSE*.

FAYE DUNAWAY - (DR ROBERTA WATERS) Tout au long de sa carrière, Faye Dunaway, lauréate d'un Oscar, a joué dans des films emblématiques, dont *THOMAS CROWN* et *CHINATOWN*. En 1976, elle a remporté l'Oscar pour son rôle dans *NETWORK*. Diplômée de l'École des beaux-arts et des arts appliqués de l'Université de Boston, Faye Dunaway a lancé sa carrière sur scène dans la production d'*UN HOMME POUR L'ÉTERNITÉ*, de l'American National Theatre and Academy (1962).

Elle a connu le succès off-Broadway dans un rôle acclamé dans *HOGAN'S GOAT* de William Alfred, qui l'a conduite à des rôles de film et à ses débuts à la télévision dans la série *SEAWAY* 1965. Dunaway retrouve la célébrité hollywoodienne deux ans plus tard avec le rôle de Bonnie Parker dans *BONNIE AND CLYDE*. Ensuite, elle a joué le rôle principal avec Steve McQueen dans *THOMAS CROWN* et des rôles importants, y compris une civile enlevée par un chercheur de la CIA dans *LES TROIS JOURS DU CONDOR*, et Joan Crawford dans *MAMAN TRÈS CHÈRE*.

En plus de son Oscar de la meilleure actrice en 1976, elle a été nominée pour le Golden Globe Award® de la meilleure actrice dans un film dramatique pour sa performance à *BARFLY*; elle a remporté un Emmy® pour un rôle d'invitée-actrice dans la série à succès, *COLUMBO*. L'autobiographie de Faye Dunaway, *LOOKING FOR GATSBY*, a été publiée en 1995.





ROBERT FORSTER - (WALTER STROBEL). Nominé aux Oscars, Robert Forster a remporté un Oscar pour le rôle de Max Cherry dans *JACKIE BROWN* de Quentin Tarantino. Au cours de sa carrière, Forster est apparu dans plus de 100 films. Débutant sa carrière en 1966, ses premiers films incluent *REFLETS DANS UN CŒIL D'OR*, *MEDIUM COOL*, *L'HOMME SAUVAGE*, *L'INCROYABLE ALLIGATOR*, *VIGILANTE*, *LE TROU NOIR ET STUNTS*, et la série *BANYON*. Puis vint une période de 13 ans pendant laquelle il a interprété différents rôles - en commençant par *DELTA FORCE* (1985) et en terminant par *AMÉRICAIN IMPEKABLE* (1997), l'un de ses rôles préférés.

Une sélection d'autres films : *AUTOMATA*, *SURVIVOR*, *LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE*, *THE DESCENDANTS*, *MIDDLE MEN*, *HANTÉ PAR SES EX*, *THE CODE*, *MAGIC BASKETS*, *FOUS D'IRÈNE*, *FIREWELLN LAKEBOAT* et *DIAMOND MEN*. Quelques séries télévisées : *DERNIER RECOURS*, *BREAKING BAD*, *HEROES*, *KAREN SISCO* and *FASTLANE*.

JONATHAN M. GUNN - (REALISATEUR). Ecrivain, réalisateur, éditeur, Jonathan M. Gunn a eu de nombreux rôles dans le cinéma. Après avoir commencé à travailler au sein des équipes de production de la série à succès *UNE NOUNOU D'ENFER* et du film *SPACE JAM* dans les années 1990, il écrit et réalise son premier long métrage, *MERCY STREETS* (2000), avec Eric Roberts.

En 2004, il a co-réalisé le documentaire hilarant, inspirant et primé *MY DATE WITH DREW*, sur la poursuite de son rêve par un jeune homme - un rendez-vous avec Drew Barrymore. Après cela, il a réalisé *LIKE DANDELION DUST* (2009), et deux films sortis en 2015, *DO YOU BELIEVE*, et *THE WEEK*.

BRIAN BIRD - (SCENARISTE). Brian Bird a écrit et produit à Hollywood pendant plus de trois décennies. En 2005, il s'est associé avec Michael Landon Jr., pour créer Believe Pictures, produisant des films tels que *THE LAST SIN EATER*, *LE NOUVEAU MONDE* et *JAKE'S RUN*. Il est également connu comme producteur exécutif du film *LE COEUR A SES RAISONS*, de Hallmark Channel. Brian a écrit le scénario du film *LES LIENS SACRÉS* (2009) et des pilotes de télévision pour NBC et Showtime. Auparavant, il a été co-producteur exécutif et scénariste sur les quatre dernières saisons de la série télévisée *LES ANGES DU BONHEUR*. Son scénario pour *APPELEZ-MOI LE PÈRE NOËL*, de Sony, avec Whoopi Goldberg, a été le téléfilm pour une chaîne du câble le mieux coté de 2002. Ses nombreux crédits dans le cinéma, sa production et son écriture de séries TV incluent plus de 250 épisodes de *LES ANGES DU BONHEUR*, *EVENING SHADE*, *STEP BY STEP*, et *FAMILY MAN*.